

Il primo volume della serie  
The first volume of the series  
Der erste Band der Reihe:

## L'ARTE DELL'ARCO SERIES VI, VOLUME 1

Publicato da · Edited by · Herausgegeben von Matteo Cossu  
BA11673-01 circa · approx. · ca. € 105,00  
Prezzo di sottoscrizione · Subscription price · Subskriptionspreis  
circa · approx. · ca. € 89,00  
Da pubblicare nell'estate · To appear in summer · Erscheint im Sommer 2022

In preparazione · In preparation · In Vorbereitung

Series V, volume I.1: Sei concerti op. I, libro 1, Amsterdam  
Publicato da · Edited by · Herausgegeben von Sofia Teresa Bisi  
BA11671-01

Series V, volume I.2: Sei concerti op. I, libro 2, Amsterdam  
Publicato da · Edited by · Herausgegeben von Maria Alessandra Marconato  
BA11672-01

### Sottoscrizione

In totale verranno pubblicati circa 25 volumi, divisi in sette serie:  
Serie I: Musica sacra e devozionale | Serie II: Sonate per violino solo, con e senza il basso  
Serie III: Sonate a tre | Serie IV: Sonate a quattro | Serie V: Concerti  
Serie VI: Opere e fonti per la didattica | Serie VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Ogni volume dell'edizione bilingue (italiano/inglese) contiene un'introduzione, osservazioni sulla pratica esecutiva, facsimili di fonti o documenti storici selezionati, il testo musicale redatto criticamente e, se del caso, le appendici; inoltre, un apparato critico (solo in italiano) con una descrizione delle fonti rilevanti e elenco delle varianti. Formato 25,5 x 32,5 cm, tela.

### The Subscription

A total of approximately 25 volumes will be published, divided into seven series:  
Series I: Musica sacra e devozionale | Series II: Sonate per violino solo, con e senza il basso  
Series III: Sonate a tre | Series IV: Sonate a quattro | Series V: Concerti  
Series VI: Opere e fonti per la didattica | Series VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Each volume of the bilingual edition (Italian/English) contains an Introduction, remarks on performance practice, facsimiles of selected sources or historical documents, the critically edited musical text, appendices where appropriate, as well as a Critical Commentary (Italian only) with a description of the relevant sources and detailed notes. Format 25,5 x 32,5 cm, linen.

### Die Subskription

Insgesamt erscheinen ca. 25 Bände, gegliedert in sieben Serien:  
Serie I: Musica sacra e devozionale | Serie II: Sonate per violino solo, con e senza il basso  
Serie III: Sonate a tre | Serie IV: Sonate a quattro | Serie V: Concerti  
Serie VI: Opere e fonti per la didattica | Serie VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Jeder Band der zweisprachig angelegten Ausgabe (ital./engl.) enthält eine Einleitung, Bemerkungen zur Aufführungspraxis, Facsimiles ausgewählter Quellen oder historischer Dokumente, den kritisch edierten Notentext und ggf. Anhänge; ferner einen Kritischen Bericht (nur ital.) mit einer Beschreibung der relevanten Quellen und Einzelanmerkungen. Format 25,5 x 32,5 cm, Leinen.

15%  
di sconto sulla  
sottoscrizione

15%  
Subscription  
Discount

15%  
Subskriptions-  
rabatt

## IL COMITATO SCIENTIFICO THE EDITORIAL BOARD DER WISSENSCHAFTLICHE BEIRAT



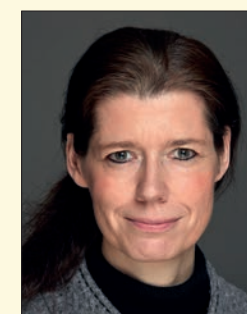
Margherita Canale Degrassi



Sergio Durante



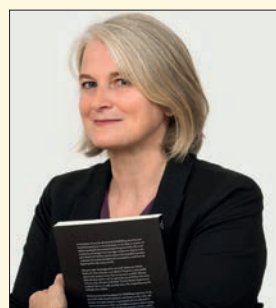
Federico Guglielmo



Milada Jonášová



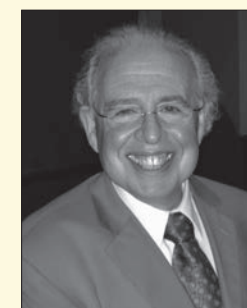
Metoda Kokole



Agnese Pavanello



Pierpaolo Polzonetti



Neal Zaslaw

Il comitato scientifico è formato da studiosi di profilo internazionale europei e statunitensi impegnati nella ricerca sulla musica strumentale, le prassi storicamente informate e la cultura del secolo dei lumi. La direzione editoriale è affidata a Sergio Durante che dagli anni '90 ha promosso e prodotto studi su Giuseppe Tartini in saggi filologici e biografici.

The Editorial Board comprises musicologists of international standing specializing in instrumental music, historically informed performance practices, and the culture of the Enlightenment. Since the 1990s the General Editor Sergio Durante has been publishing and promoting biographical and philological studies on Giuseppe Tartini.

Dem wissenschaftlichen Beirat gehören internationale Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler an, deren Forschungsschwerpunkte u. a. auf Instrumentalmusik, historischer Aufführungspraxis sowie der Kultur der Aufklärung liegen. Der Editionsleiter Sergio Durante veröffentlicht und initiiert seit den 1990er-Jahren biografische und philologische Studien über Giuseppe Tartini.



Bärenreiter

Bärenreiter-Verlag  
Karl Vötterle GmbH & Co. KG  
Heinrich-Schütz-Allee 35-37 · 34131 Kassel  
Germania · Germany  
info@baerenreiter.com  
www.baerenreiter.com



P. 1 : Anonymous, Roman school, Supposed portrait of G. Tartini – Milan, Museo del Castello sforzesco

Il vostro negozio specializzato /  
Your music dealer / Ihr Fachhändler

Salvo errori. Modalità di consegna riservate · Errors excepted; delivery terms subject to change without notice · Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten · Printed in Germany · 1/2022-6/4 · SPA00551



GIUSEPPE (1692–1770)  
TARTINI

Giuseppe Tartini

Edizione nazionale delle opere musicali  
Complete Edition of the Musical Works  
Gesamtausgabe der musikalischen Werke

Offerta di Sottoscrizione · Subscription Offer · Einladung zur Subskription



Bärenreiter

## SULL'EDIZIONE

L'Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini propone la pubblicazione integrale delle opere di uno dei principali e più ricercati compositori e strumentisti del Settecento, maestro di oltre cento allievi provenienti da tutta Europa.

L'edizione si basa per la prima volta sullo studio comparato di tutti i testimoni sopravvissuti: autografi, stampe autorizzate o copie prodotte sotto la supervisione di Tartini o entro la sua cerchia. Chiari criteri di edizione offrono testi musicali indagati filologicamente secondo i criteri della musicologia moderna e delle prassi esecutive storicamente informate. I volumi sono dotati di apparato critico che dà conto delle scelte editoriali e inquadra le singole opere, o gruppi di opere sulla base di ricerche originali entro la vasta produzione del “Maestro delle nazioni”. L'introduzione è corredata da approfondimenti sugli eventuali riferimenti letterari delle composizioni (i “motti” poetici tartiniani), su aspetti della ricezione e testimonianze dei contemporanei. L'edizione è improntata alla massima leggibilità e include un commentario su ciascuna fonte, appendici con versioni alternative ed elenco delle varianti.

Oltre alla cospicua produzione per violino, violoncello, flauto traverso, sia concertistica che da camera,



*Georg Friedr. Händel geb. 1685, Joh. Sebast. Bach geb. 1700, Joseph Tartini geb. 1709, Joh. Joach. Quantz geb. 1732, Christof. Gluck geb. 1714, Niccolò Jommelli geb. 1711*

Una stampa d'epoca che rappresenta Tartini, Bach, Handel, Quantz, Gluck e Jommelli (Stampa anonima ca. 1742–1750, da S. Durante, *Tartini*, Padova, l'Europa, 2017, p. 56)

Historical print representing Tartini, Bach, Handel, Quantz, Gluck and Jommelli (Anonymous print ca. 1742–1750, after S. Durante, *Tartini*, Padova, l'Europa, 2017, p. 56)

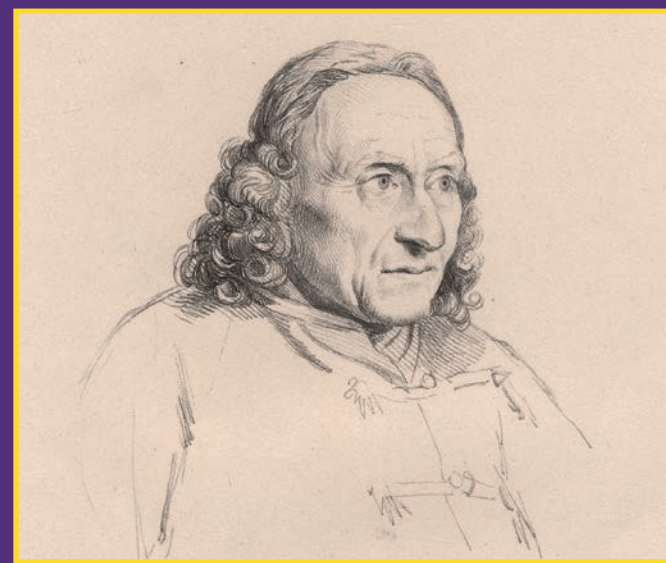
Ein historischer Druck, der Tartini, Bach, Händel, Quantz, Gluck und Jommelli darstellt (Anonymer Druck ca. 1742–1750, nach S. Durante, *Tartini*, Padova, l'Europa, 2017, S. 56).

l'edizione include per la prima volta la rara musica vocale sacra e devozionale. Una serie particolare è dedicata alla fondamentale produzione didattica, con una edizione della famosa “Arte dell’arco” (ricca di 19 variazioni inedite), il “Trattato degli abbellimenti” e un volume comprendente le versioni ornate di Tartini o della sua cerchia.

## ON THE EDITION

The “Complete Edition of the Musical Works by Giuseppe Tartini” offers the entire musical œuvre of one of the most famous 18<sup>th</sup>-century composers, instrumentalists and pedagogues, mentor to more than one hundred students from all over Europe.

The edition is based, for the first time, on a comparison of all extant sources: autographs, authorized prints, as well as copies produced under the supervision of the composer or within his circle. Straight-forward editorial guidelines ensure reliable musical texts, the result of scholarly-critical research at the cutting edge of musicology taking into account historically informed performance practice. All volumes contain a Critical Commentary that defines the editorial guidelines and describes specifics of the respective work or group of works, always with reference to most recent evidence and the broader compositional environment of the “Maestro delle nazioni”. In addition, each volume includes a historical introduction examining relevant literary references in Tartini’s music (the so-called “mottos”) as well as aspects of reception history and accounts by contemporaries of Tartini. The edition offers source descriptions, appendices containing alternative variants and readings, as well as a detailed commentary. The scores meet the highest standards of legibility.



Tartini anziano – Stampa di W. Daniell (collezione privata) da un disegno di Nathaniel o George Dance (Londra, British Museum)

Tartini as an old man – print by W. Daniell (private collection) after a drawing by Nathaniel or George Dance (London, British Museum)

Tartini als alter Mann – Druck von W. Daniell (Privatsammlung) nach einer Zeichnung von Nathaniel oder George Dance (London, British Museum)

Apart from the many works for violin, violoncello, and transverse flute, for both chamber and orchestral ensembles, the edition encompasses hitherto largely unpublished vocal music for liturgical or other devotional purposes. The first volume of a series devoted to Tartini’s important didactic works contains the famous “Arte dell’arco” (with 19 previously unpublished variations), another volume the “Treatise on Embellishments,” and a third, embellished versions of sonata and concerto movements.

## ZUR AUSGABE

Die „Gesamtausgabe der musikalischen Werke Giuseppe Tartinis“ umfasst das gesamte musikalische Œuvre eines der berühmtesten Komponisten und Instrumentalisten des 18. Jahrhunderts, eines Mentors von mehr als einhundert Schülern aus ganz Europa.

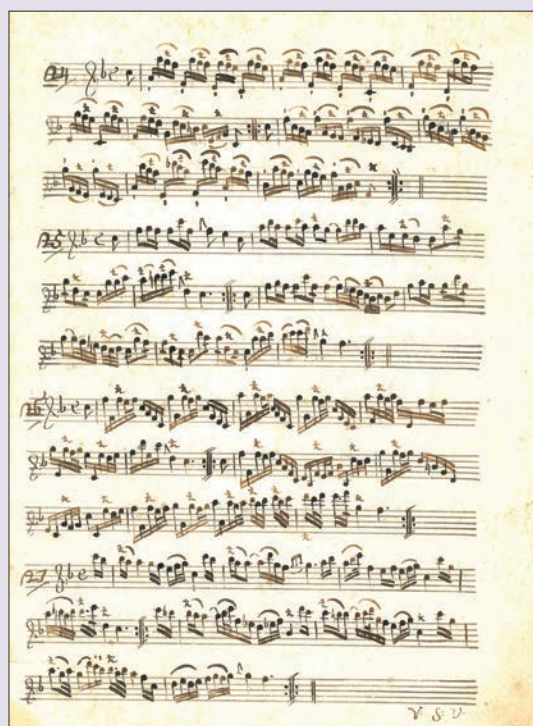
Für die Ausgabe werden zum ersten Mal auf breit angelegter Basis alle verfügbaren Quellen herangezogen und ausgewertet: Autographe, autorisierte Drucke sowie unter der Aufsicht des Komponisten oder innerhalb seines Umfelds entstandene Abschriften. Klare Editionsprinzipien bilden die Grundlage für zuverlässige Notentexte, in die Erkenntnisse aktueller musikwissenschaftlicher Forschung, insbesondere zur historischen Aufführungspraxis, einfließen. Alle Bände enthalten einen Kritischen Apparat, der über die editorische Herangehensweise und die Spezifika des betreffenden Werkes bzw. der entsprechenden Werkgruppe berichtet, immer auf der Basis neuester Recherchen und unter Bezugnahme auf das weitere kompositorische Umfeld des „Maestro delle nazioni“. Darüber hinaus bietet jeder Band eine historische Einleitung, in der relevante literarische Bezüge in Tartinis Musik (sogenannte „Mottos“), Aspekte der Rezeptionsgeschichte und Zeitzeugenberichte untersucht werden. Die Ausgabe genügt höchsten Ansprüchen an die



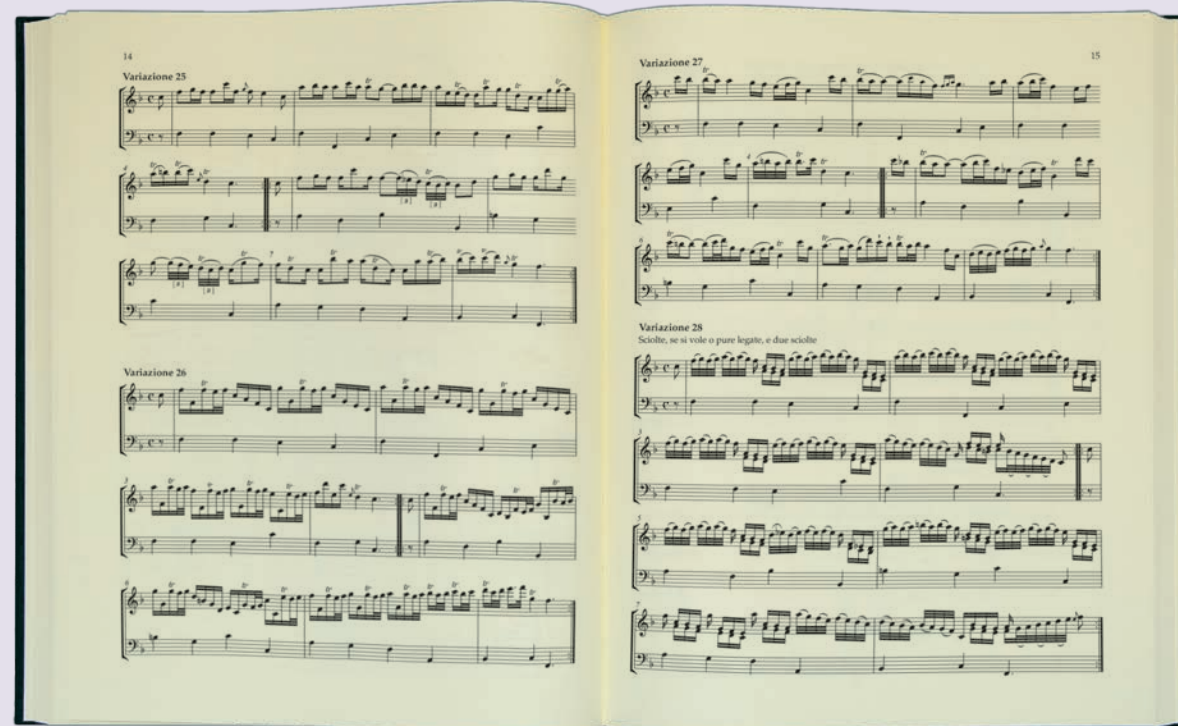
Sonate · Sonatas · Sonaten op. II, Frontespizio · Title page · Titelseite

Lesbarkeit der Partituren. Sie wird ergänzt durch Quellenbeschreibungen, Anhänge mit alternativen Varianten oder Lesarten und detaillierten Einzelanmerkungen.

Neben der großen Anzahl von Werken für Violine, Violoncello und Traversflöte, sowohl für Kammer- als auch für Orchesterbesetzungen, enthält die Ausgabe bislang kaum veröffentlichte Vokalmusik für liturgische oder anderweitige sakrale Bestimmungen. Eine Serie ist Tartinis wichtigem didaktischen Werk gewidmet, wobei ein Band die berühmte „Arte dell’arco“ (darin 19 bislang unveröffentlichte Variationen) und ein weiterer die „Abhandlung über Verzierungen“ enthält; und schließlich beinhaltet ein Band autographe und traditionelle verzierte Fassungen für Sonaten und Konzerte.



Arte dell'arco, manoscritto · manuscript · Handschrift (Padova, Biblioteca del Conservatorio)



Arte dell'arco (BA11673-01)



Concerto GT D4 (D.18), fine del terzo movimento · End of third movement · Ende des dritten Satzes (Padova, Pontificia Biblioteca Antoniana)